



Cohésion sociale | Empouvoirement des femmes | Engagement des autorités

Violences basées sur le genre | Plaidoyer | Sensibilisation | Théâtre

📍 République Démocratique du Congo

Le théâtre interactif et législatif comme moyen de sensibilisation et de plaidoyer

Par Armel RUSAKE RUTEBEZA, Chargé Programme du Centre pour le Développement Intégral de L'Enfant Rural (CEDIER)

L'approche par le théâtre

Avec l'appui financier de START à travers le partenariat avec Oxfam, l'approche par le théâtre interactif et législatif a été introduite en 2016 pour le renforcement des capacités des membres des structures de protection communautaires. Il a grandement appuyé ces dernières dans la mise en œuvre des activités des sensibilisations et de plaidoyer.

Le théâtre interactif est une approche par laquelle les membres des structures présentent une pièce de théâtre interactif et participatif, avec les membres des communautés, leur permettant de présenter de manière créative la situation-problème, les moments critiques et en proposer les solutions en termes de changement de comportement. Les acteurs(es), à travers la pièce, montrent avec quel comportement/habitude ils/elles peuvent changer la situation. Le théâtre législatif est une approche permettant aux acteurs(es) de mener des actions de plaidoyer à travers la présentation d'une pièce qui vise à susciter une émotion, une sensibilité maximale chez les autorités qui sont elles-mêmes représentées par des acteurs(es) qui jouent la pièce.

Le théâtre interactif et législatif sont des modalités de théâtre développées par l'organisation *Théâtre for a Change* (TFAC). Il s'agit de séances où les membres des structures de protection communautaire, comme les comités de protection communautaire et les forums de femmes, avec les membres des communautés et les autorités, jouent des rôles de manière participative et inclusive. Ils/elles visualisent les options/alternatives de réponse sur des sujets spécifiques, comme l'héritage des femmes et des filles, les barrières payantes érigées sur les routes de desserte agricole, les arrestations arbitraires, etc. Les séances se déroulent dans des espaces publics, tels que le marché pour le théâtre interactif ciblant les membres des communautés, et pendant les réunions mixtes pour le théâtre législatif ciblant les autorités et les membres des communautés comme public.

Ce qui rend le théâtre « interactif » c'est le fait que les acteurs(trices) (protagoniste et antagoniste) dans la pièce sur la situation-problème sont les membres des structures et les membres des communautés, qui, lors de la présentation interagissent avec le participant(e)s par le système de « touch tag ». Ceci permet au participant(e) de toucher l'acteur(e) pour le/la remplacer afin de présenter, en le jouant, comment il/elle pense résoudre la situation présentée. Il est aussi appelé « législatif », parce qu'il permet la discussion avec les autorités sur des aspects de loi et de gouvernance au niveau local. Par exemple, à travers le théâtre, les structures de protection communautaire ont sensibilisé les autorités au problème d'accès à l'héritage aux femmes et aux filles auquel elles n'accédaient pas suite à la pression des coutumes. Après la séance, les autorités

ont convenu de permettre aux femmes d'en avoir l'accès et de le mentionner en cas de deuil dans les communautés. Dans les moyens plateaux, les structures ont aussi présenté le problème des barrières payantes et de collecte des vivres érigées par des autorités chaque jour de marché sur les routes de desserte agricole et où certaines femmes étaient battues ou immobilisées. Les autorités ont supprimé certaines barrières, ont réduit la quantité que chaque personne doit donner et ont nommé un chef de village pour surveiller comment les autorités commises à ce lieu collectent les denrées alimentaires sans causer de soucis aux personnes qui passent.

Valeur ajoutée de l'approche du théâtre interactif et législatif

- Pour le forum des femmes, l'une des structures de protection communautaires composée uniquement des femmes, cette approche permet aux femmes analphabètes, qui avaient parfois des difficultés pour mener des sensibilisations formelles, de bien interagir avec les femmes et les hommes.
- Cette approche s'est avérée une méthodologie appropriée pour attirer un public important lors des sensibilisations.
- Elle renforce la communication horizontale entre les structures et les autres membres de la communauté (les membres des structures communautaires et les participant(e)s sont tous acteurs(trices)) et réduit la tendance à la verticalité (les membres des structures exposent leur solution et attendent un feed-back).
- Pour le plaidoyer habituel des structures de protection, certaines femmes avaient du mal à aborder les autorités, mais avec le théâtre législatif elles jouent et mènent ainsi des plaidoyers, bien que certaines demeurent réticentes suite aux restrictions de la coutume.
- Un nombre trop réduit de personnes participe aux actions de plaidoyer habituelles des structures de protection communautaires. Le théâtre législatif fait participer toute la structure de protection communautaire, ce qui rend cette activité plus participative et réduit la peur de certains membres d'aborder les autorités.
- Cette approche a aidé à réduire la perception du caractère autoritaire de certaines autorités. Même si celles-ci étaient réticentes à jouer dans la plupart des cas, elles participaient par des propositions, ce qui les a rendues plus familières aux membres des communautés.
- Le théâtre participatif et législatif permet aux membres des structures de protection communautaire de bien représenter le problème, il a rendu plus sensibles certaines autorités aux problèmes présentés et les a incitées à prendre plus des engagements.

Perception de la communauté quant au théâtre interactif

Dans la localité de Kihande dans les moyens plateaux du territoire d'Uvira, la femme du notable de la localité de Ruvumera qui a participé à la séance de sensibilisation du 21/11/2017, sur le thème du non-héritage de biens par une femme, a fourni ce témoignage « **aka gakino kariko gatabara abagore kubera kariko gatuma abagabo bavuga iby'abagore barikuyivugira bonyene, kandi, kariko g'atabar'umugore uwagize imisi minshi mukarengane kubera, umukogwa n'umugore ndi yari kuvuga changw'o gukina bene kano gakino na bagabo hano mwisoko, oya !!! chane chane k'umugore w'umunyamulenge** » ce qui pourrait se traduire par « cette pièce aide les femmes parce qu'elle fait que les hommes se mettent dans la peau de la femme et ressentent ce qu'ils ressentiraient réellement s'ils étaient femmes et elle permet aux femmes qui ont longtemps été victimes de violation du droit d'expression de s'exprimer en jouant avec les hommes au marché, ce qui n'avait jamais eu lieu surtout pour les femmes de la tribu Banyamulenge ».

Dans la communauté de Mutarule, du groupement de Luberizi dans la plaine de la Ruzizi, lors d'une séance de sensibilisation par les membres du FdF en date du 14/12/2016 sur le rôle de la femme

dans la communauté, une femme de la tribu de Bafuliiru témoigne qu'elle est contente parce que depuis différents événements effroyables de massacres, pour elle c'était la première fois qu'elle avait pu rencontrer, jouer et rire ensemble avec les femmes des communautés Banyamulenge et Barundi.

Un homme membre de la structure de protection communautaire de la communauté de Rusabagi, pendant l'activité de mise en commun après une sensibilisation par le théâtre interactif sur la sécurisation de la propriété foncière, témoigne auprès des autres membres de la structure qu'il était sur le point de quitter la structure parce qu'il se sentait incapable de mener des activités de sensibilisation, mais il s'est senti motivé et apte à sensibiliser à travers cette approche de théâtre interactif.