



Cohesión social Colaboración con las autoridades Empoderamiento de las mujeres

Incidencia Sensibilización Teatro

📍 República Democrática del Congo

Teatro interactivo y legislativo como medio para la sensibilización y la incidencia

Documento elaborado por Rusake Rutebeza, Responsable de Programa de Centre pour le Développement Intégral de L'Enfant Rural (CEDIER)

El enfoque basado en el teatro

El enfoque basado en el teatro interactivo y legislativo se introdujo en 2016 con el apoyo financiero de START, en el marco de una asociación con Oxfam Gran Bretaña, con el fin de fortalecer las capacidades de los miembros de las estructuras de protección comunitaria. Este enfoque ha proporcionado un gran apoyo a los miembros a la hora de llevar a cabo actividades de sensibilización e incidencia.

En el teatro interactivo, los miembros de las distintas estructuras presentan una obra de teatro interactiva y participativa en colaboración con los miembros de las comunidades, lo que les permite presentar de manera creativa una situación problemática, identificar los momentos clave y proponer soluciones en cuanto a cambios de comportamiento. A través de la obra, los y las participantes muestran el comportamiento o costumbre que se puede aplicar para cambiar la situación. El teatro legislativo es un enfoque que permite llevar a cabo iniciativas de incidencia a través de la presentación de una obra de teatro que pretende suscitar emoción y obtener la empatía de las autoridades, que están representadas también por los propios actores y actrices que interpretan la obra.

El teatro interactivo y el teatro legislativo son modalidades desarrolladas por la organización Théâtre for a Change (TFAC). Son actividades en las que los miembros de estructuras de protección comunitaria, como los Comités de protección comunitaria y los Foros de mujeres, representan roles de manera participativa e inclusiva junto a los miembros de las comunidades y las autoridades. Los miembros visualizan opciones y alternativas de respuesta sobre temas específicos, como el acceso de las mujeres y las niñas a la herencia, los peajes en carreteras de acceso a las zonas agrícolas, detenciones arbitrarias, etc. Las funciones de teatro interactivo tienen lugar en espacios públicos como el mercado, ya que van dirigidas a miembros de las comunidades, mientras que el teatro legislativo se representa durante reuniones al ir dirigido a las autoridades y miembros de las comunidades.

Lo que hace que el teatro sea "interactivo" es el hecho de que los actores (protagonista y antagonista) de la obra sobre la situación problemática sean los propios miembros de las estructuras y de las comunidades, quienes interactúan con el público poniéndoles una mano en el hombro. Los miembros del público pueden "tocar" a los actores para reemplazarlos en la obra y decir cómo resolverían ellos/as mismos/as la situación representada. También se le llama teatro "legislativo", porque permite debatir aspectos de la ley y la gobernanza a nivel local con las autoridades.

Por ejemplo, a través del teatro, las estructuras de protección comunitaria sensibilizaron a las autoridades sobre el problema que las mujeres y las niñas tienen para acceder a la herencia debido a las costumbres culturales. Después de la representación, las autoridades se comprometieron a garantizar el acceso de las mujeres a la herencia y a mencionar esta opción a las comunidades en casos de defunción. En la meseta, las estructuras también presentaban el problema de los peajes y los alimentos que solicitaban las autoridades los días de mercado en las carreteras de acceso a las zonas agrícolas, donde algunas mujeres eran agredidas o se veían retenidas. Las autoridades eliminaron algunos de estos peajes, redujeron los pagos y nombraron a un líder en cada aldea para supervisar cómo las autoridades competentes de la zona recogían alimentos evitando causar problemas a los transeúntes.

Valor añadido del enfoque del teatro legislativo e interactivo

- Para el Foro de mujeres, una de las estructuras de protección comunitaria integrada exclusivamente por mujeres, este enfoque ha permitido que las mujeres analfabetas, que a veces tenían dificultades para realizar actividades de sensibilización formales, puedan interactuar fácilmente tanto con mujeres como con hombres.
- Este enfoque ha resultado ser una metodología adecuada para atraer a un gran público en actividades de sensibilización.
- Refuerza la comunicación horizontal entre las estructuras y otros miembros de la comunidad (tanto los miembros de las estructuras comunitarias como el público participan como actores) y reduce la tendencia a la verticalidad (los miembros de las estructuras presentan su solución y esperan recibir comentarios al respecto).
- Algunas mujeres tenían dificultades para dirigirse a las autoridades en el marco de la labor de incidencia habituales de las estructuras de protección. Sin embargo, gracias al teatro legislativo, las mujeres actúan y realizan dicha labor de incidencia, aunque algunas se muestran reticentes a participar debido a las restricciones culturales.
- Un número muy reducido de personas participa en las actividades habituales de incidencia de las estructuras de protección comunitaria. El teatro legislativo fomenta la participación de la estructura completa de protección comunitaria, lo que hace que esta actividad sea más participativa y reduzca el miedo de algunos miembros a dirigirse a las autoridades.
- Este enfoque ha contribuido a reducir la percepción autoritaria que los miembros de la comunidad tenían de algunas autoridades. Incluso si en la mayoría de los casos se mostraban reacias a actuar, sí participaban desarrollando propuestas, por lo que resultaban más cercanas para los miembros de las comunidades.
- El teatro interactivo y legislativo permite a los miembros de las estructuras de protección comunitaria representar adecuadamente un problema, sensibilizando a las autoridades y alentándolas a asumir más compromisos.

Percepciones de la comunidad sobre el teatro interactivo

En la localidad de Kihande, en la meseta del territorio de Uvira, la mujer del notable de la localidad de Ruvumera, que había participado en la sesión de sensibilización del 21/11/2017 sobre la falta de acceso de las mujeres a la herencia, compartió su testimonio: ***" aka gakino kariko gatabara abagore kubera kariko gatuma abagabo bavuga iby'abagore barikuyivugira bonyene, kandi, kariko g'atabar'umugore uwagize imisi minshi mukarengane kubera, umukogwa n'umugore ndi yari kuvuga changw'o gukina bene kano gakino na bagabo hano mwisoko, oya !!! chane chane k'umugore w'umunyamulenge "***, lo que podría traducirse como: "esta obra ayuda a las mujeres porque hace que los hombres se pongan en su lugar y sientan lo que realmente sentirían si fueran mujeres, lo que permite empoderar a las mujeres, que han visto negado durante mucho tiempo

su derecho a la libertad de expresión y que ahora pueden expresarse actuando junto a los hombres en el mercado, lo que nunca había sucedido, especialmente para las mujeres de la tribu Banyamulenge”.

En la comunidad de Mutarule, en la comarca de Luberizi (en la llanura de Ruzizi), los miembros del foro de mujeres realizaron una sesión de sensibilización el 14 de diciembre de 2016 sobre el papel de las mujeres en la comunidad. Respecto a esta sesión, una mujer de la tribu de Bafuliiru afirmó estar contenta porque era la primera vez que podía juntarse, interactuar y reír con mujeres de las comunidades de Banyamulenge y Barundi tras una serie de terribles masacres.

Durante la actividad de intercambio de ideas tras una sesión de teatro interactivo para sensibilizar sobre la titularidad de la tierra, un miembro de la estructura de protección comunitaria de Rusabagi informó al resto de miembros que había estado a punto de abandonar la estructura porque se sentía incapaz de llevar a cabo actividades de sensibilización, pero que se sintió motivado y preparado para ello gracias al enfoque de teatro interactivo.