



📍 República Democrática del Congo

La sensibilización a través del teatro

Documento elaborado por Jérémie Kasereka, Secretario Permanente de Groupe d'Associations de Défense des Droits de l'Homme et de la Paix (GADHOP)

El territorio de Lubero está marcado por los problemas que provocan los conflictos por la tierra y los conflictos armados, que se han prolongado durante más de 20 años. Los ataques militares han generado varios problemas de protección al provocar el desplazamiento interno de las poblaciones locales, que sufren la violación de algunos de sus derechos humanos. A esto se suma el hostigamiento militar y policial contra la población, donde los secuestros se han convertido en un negocio para extorsionar a las personas. Este fenómeno empobrece a la población y hace que la economía de la región sea particularmente vulnerable. Con lo cual, la población necesita recibir apoyo y desarrollar sus conocimientos sobre los derechos humanos y lo que supone la vulneración de los mismos, así como nociones de protección comunitaria. Estos conocimientos permiten a la población identificar problemas de protección relativos a riesgos y amenazas, con el fin de proponer medidas de mitigación, ya que en estas zonas prevalecen los problemas, si bien la resiliencia debe mejorarse también.

El teatro es una herramienta importante para sensibilizar a las comunidades sobre los principales asuntos relativos a la protección en la zona, como la remisión a servicios de asistencia o el derecho de las mujeres a la herencia. Estas actividades de sensibilización se llevan a cabo tras la elaboración de un plan de protección comunitaria o plan de contingencia, lo que favorece el debate público sobre los problemas de protección identificados.

Por ejemplo, en lo que respecta a la remisión a servicios de asistencia en el caso de la violación de una niña o mujer, representamos una escena en la que se ve a una niña que va a buscar agua pasando por lugares peligrosos y, en el camino, se ve retenida por un policía o un militar; indicamos que fue violada. Después, se muestra que es necesario acudir al centro de salud más cercano para recibir primeros auxilios y un kit de profilaxis posexposición (PPE), y, si la persona superviviente lo desea, acudir a la comisaría para denunciar lo ocurrido.

Otro ejemplo serían las obras de teatro sobre el derecho a la herencia, donde se utiliza como escenario una situación en la que una mujer no sabe dónde vivir porque su familia le niega una parte de las tierras que han dejado sus padres. Luego se le explica que, según la ley congoleña, tiene derecho a recibir una parte de la herencia de sus padres y se la deriva a los órganos judiciales pertinentes para que le proporcionen asesoramiento.

Invitamos a la población y las autoridades a la representación y luego realizamos un debate público para transmitir el mensaje de protección al todo el mundo. La representación se lleva a cabo en el idioma local, junto a un grupo al que llamamos los "juglares de la aldea" (griot de village en francés), quienes transmiten los mensajes a través de las canciones locales de las aldeas. De esta manera, el conjunto de la población (incluso aquellas personas que carecen de estudios) puede comprender los mensajes clave.